

Mircea Martin (coordonator)

Elisabeta Lăsconi Roșca • Carmen-Ligia Rădulescu • Rodica Zane

# Limba și literatura română

## Manual pentru clasa a XII-a

### PERIOADA INTERBELICĂ ..... 5

#### I. Poezia (texte de bază)

|  |    |
|--|----|
| George Bacovia, <i>Poemă în oglindă</i> .....  | 7  |
| Limbă și comunicare: <i>Eseul structurat. Paralela literară (un model)</i> .....           | 13 |
| Tudor Arghezi, <i>Jignire</i> .....  | 15 |
| * Tudor Arghezi, <i>Incertitudine</i> .....  | 21 |
| Limbă și comunicare: <i>Denotație și conotație – sensurile cuvântului în context</i> ..... | 24 |
| Lucian Blaga, <i>Dați-mi un trup voi munților</i> .....                                    | 25 |
| * Lucian Blaga, <i>Îndemn de poveste</i> .....   | 31 |
| Limbă și comunicare: <i>Figuri de stil și procedee de expresivitate</i> .....              | 33 |
| Ion Barbu, <i>După melci</i> .....   | 35 |
| *Limbă și comunicare: <i>Noutăți în conceperea Gramaticii Academiei</i> .....              | 41 |

#### II.\* *Contestație și inovație. Fronda în literatura interbelică* (studiu de caz) ..... 43

#### III. Curențe culturale/ literare: modernism și tradiționalism (prezentare sintetică) ..... 56

|   |    |
|---|----|
| Limbă și comunicare: <i>Tipuri de discurs: publicistic, politic</i> ..... | 67 |
|---|----|

#### IV. Curențe culturale/ literare: orientări avangardiste (prezentare sintetică) ..... 69

#### V. *De la artă poetică la poezie. Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia*

|  |    |
|--|----|
| <i>interbelică</i> (studiu de caz) .....             | 79 |
| Limbă și comunicare: <i>Comunicarea orală</i> .....  | 91 |
| *Limbă și comunicare: <i>Deixis și anaforă</i> ..... | 92 |

#### VI. Identitate culturală în context european (dezbateri) ..... 93

### PERIOADA POSTBELICĂ ..... 103

#### I. *Literatură și ideologie în România comunistă. Literatura aservită ideologiei comuniste*

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (studiu de caz) ..... | 105 |
|-----------------------|-----|

#### II. Romanul și dramaturgia (texte de bază)

|   |     |
|---|-----|
| Marin Preda, <i>Moromeții</i> .....   | 114 |
| Gheorghe Crăciun, <i>Compunere cu paralele inegale</i> .....  | 124 |
| Limbă și comunicare: <i>Normă literară și exprimarea corectă (variante literare libere, anacolut, confuzii paronimice, pleonasm, tautologie, cacofonie)</i> ..... | 129 |
| **Limbă și comunicare: <i>Sintaxa (recapitulare și sistematizare)</i> .....   | 131 |
| Marin Sorescu, <i>Răceala</i> .....   | 132 |

#### III. Poezia (texte de bază)

|   |     |
|---|-----|
| Șt.Aug. Doinaș, <i>Mistrețul cu colți de argint</i> ..... | 140 |
|---|-----|



|   |            |
|---|------------|
| Respect pentru Nichita Stănescu, <i>Elegia a doua, getica</i> .....   | 144        |
| Limbă și comunicare: <i>Argumentarea</i> .....  | 150        |
| *Marin Sorescu, <i>Shakespeare</i> .....  | 152        |
| Ana Blandiana, <i>Oul</i> .....   | 156        |
| *Michel Tournier, <i>Legenda muzicii și a dansului</i> .....  | 159        |
| *Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i> .....   | 162        |
| Cristian Popescu, <i>local familial</i> .....   | 165        |
| <b>IV. Putere politică și vitalitate epică. Tipuri de roman în perioada postbelică (studiu de caz) .....</b>    | <b>169</b> |
| Limbă și comunicare: <i>Eseul liber</i> .....   | 182        |
| <b>V. Curente culturale/ literare: postmodernismul (prezentare sintetică) .....</b>                             | <b>183</b> |
| <b>VI.* La granița ficțiunii. Dinamica unor specii după 1990. Jurnalul, memoriile (studiu de caz) .....</b>     | <b>195</b> |
| <b>VII.* Spirit critic și spirit creator. Forme ale istoriei și ale criticii literare (studiu de caz) .....</b> | <b>209</b> |
| Teme de recapitulare .....  | 219        |
| Teste de evaluare sumativă .....  | 220        |
| Bibliografie obligatorie .....  | 228        |
| Indice de termeni literari și culturali .....   | 229        |

### PERIOADA INTERBELICĂ

#### I. Poezia

1. George Bacovia, *Poemă în oglindă*
2. Tudor Arghezi, *Jignire*
3. Tudor Arghezi, *Incertitudine* ✱
4. Lucian Blaga, *Dați-mi un trup voi, munților*
5. Lucian Blaga, *Îndemn de poveste* ✱
6. Ion Barbu, *După melci*

#### II. *Contestație și inovație*. Fronda în literatura interbelică (studiu de caz) ✱

#### III. Curente culturale/ literare: modernism vs. tradiționalism (prezentare sintetică)

#### IV. Curente culturale/ literare: orientări avangardiste (prezentare sintetică)

#### V. *De la artă poetică la poezie*. Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică (studiu de caz)

#### VI. *Identitate culturală, resurse românești, resurse europene*. Identitate culturală în context european (dezbateri)



|      | Context cultural european  | Context cultural românesc   | Poezie interbelică                         |
|------|--|---|--|
| 1919 |  |   | <i>Poemele luminii</i> de Lucian Blaga     |
| 1921 | <i>Tractatus logico-philosophicus</i> de Ludwig Wittgenstein                               | revista <i>Gândirea</i><br>(tradiționalism)<br>revista <i>Contimporanul</i><br>(Avangarda)  | <i>După melci</i> de Ion Barbu             |
| 1922 | <i>Elegiile duineze</i> de R.M. Rilke<br><i>Ulysse</i> de James Joyce                      |   |  |
| 1923 |  |   | <i>Pe Argeș în sus</i> de Ion Pillat       |
| 1924 | <i>Manifestul suprarealismului</i> de André Breton<br><i>Muntele vrăjit</i> de Thomas Mann | revista <i>75 HP</i><br>(Avangardă)<br><i>Istoria civilizației române moderne</i><br>de E. Lovinescu                              | <i>În marea trecere</i> de Lucian Blaga    |
| 1926 |  | <i>Istoria literaturii române contemporane</i> de E. Lovinescu  | <i>Scânteii galbene</i> de George Bacovia  |
| 1927 |  |   | <i>Cuvinte potrivite</i> de Tudor Arghezi  |
| 1928 |  |   | <i>Ulise</i> de Ilarie Voronca             |
| 1929 |  |   | <i>Laudă somnului</i> de Lucian Blaga      |
| 1930 | <i>Persistența memoriei</i> de Salvador Dali   |   | <i>Cu voi...</i> de George Bacovia         |
| 1931 | <i>Valurile</i> de Virginia Woolf  |   | <i>Flori de mucigai</i> de Tudor Arghezi   |
| 1932 |  | <i>Viața lui Mihai Eminescu</i><br>de G. Călinescu<br><i>Oedip rege</i> de George Enescu  |  |
| 1933 |  |   | <i>La cumpăna apelor</i> de Lucian Blaga   |
| 1934 |  | <i>Nu</i> de Eugen Ionescu<br><i>Pe culmile disperării</i> de Emil Cioran   |  |
| 1935 |  |   | <i>Cărticică de seară</i> de Tudor Arghezi |
| 1936 | <i>Țimpuri noi</i> (filmul lui Charles Chaplin)  | <i>Teze și antiteze</i> de Camil Petrescu   | <i>Comedii în fond</i> de George Bacovia   |
| 1937 |  | Complexul sculptural de la Târgu-Jiu al lui Constantin Brâncuși   |  |
| 1938 |  |   | <i>La curțile dorului</i> de Lucian Blaga  |
| 1939 |  |   | <i>Hore</i> de Tudor Arghezi               |
| 1941 |  | <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> de G. Călinescu<br><i>Arta prozatorilor români</i> de Tudor Vianu |  |
| 1942 | <i>Străinul</i> de Albert Camus  |   |  |
| 1943 | <i>Ființa și neantul</i> de Jean Paul Sartre   |   | <i>Nebănuitele trepte</i> de Lucian Blaga  |



## Imaginarul poetic bacovian

Prin formație, lecturi și legături de cenaclu, prin cultivarea insistență a unor teme și motive literare (solitudinea, amurgul, toamna, beția), prin utilizarea unor procedee specifice (refrenul, simbolul, sinestezia), G. Bacovia are, mai ales în primele volume, certe afinități cu simbolismul, confirmate și prin citarea în cuprinsul poemelor sale a unor autori simbolști, români și francezi.

Cele două dimensiuni ale atmosferei bacoviene, cea exterioară, fizică, și cea interioară, metafizică, reușesc să configureze, prin monotonie, repetiție, exasperare, un univers întunecat, închis, în ciuda dorinței și iluziei de evadare.

**Spațiul exterior**, *târgul de provincie*, când patriarhal și desuet, când straniu și derutant, are câteva repere: *catedrala*, *parcul* sau *grădina publică*, *piața*, *școala*, *cafeneaua*, *cârciuma*, iar, spre marginea orașului, *cazarma*, *hanul*, *abatorul*. Ele devin locuri comune ale poeziei bacoviene, sunt percepute prin sonorități vagi și prin dilatare cromatică.

**Spațiul interior** (propria *odaie*, *salonul*, *camera iubitei*) nu are funcție protectoare, eul liric găsimdu-și un vag refugiu în locuri subpământene, *pivnița*, *caverna*, sau funebre, *cavoul*, *sicriul*.

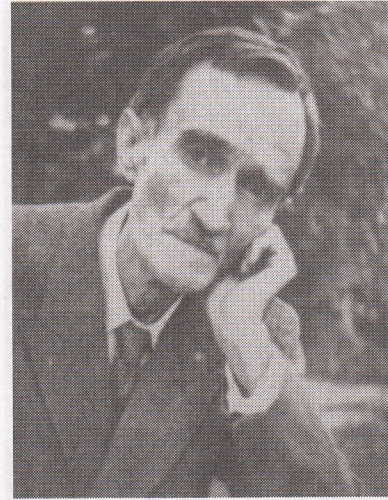
**Natura**, reprezentată mai ales prin fenomene având ca efect dezintegrarea materiei, *ploaia*, *ninsoarea*, *moina*, *vântul*, este dominată de o temporalitate a prăbușirilor ultime: *amurgul*, *noaptea întunecoasă*, *miezul nopții* – „satanică oră”.

**Mișcările** îngăduite ființei într-un atare univers sunt puține, repetitive și stranii: *plecarea* și *rătăcirea*, *fuga* și *popasul* în hanul pustiu, *veghea* în fața ușii sau în fața geamului iubitei.

**Traietoriile spirituale** nu pot fi decât negative: *declinul*, *decadența*, *damnarea* induse de un „rău existențial” ce depășește *spleenul* simbolist sau *melancolia* romantică. Oboseala de „a fi” generează atitudini și stări, de asemenea, negative: *boala* (de la ftizie la nevroză), semne ale *agoniei individului* (răceală, paloare, hemoragie), ca și ale *disoluției cosmice* (plânsul materiei, frigul, amurgul), *ironia* și *autoironia* (râsul nevrotic, plânsul, nemilosul taifas al gândurilor), tăcerea ca unic răspuns la toate întrebările.

Peste *drama existențială* se suprapun *drama erotică* și *drama creației*: iubirea nu mai are forța de a împiedica sfârșirea sufletească, iubita, în cele două ipostaze consacrate de simbolști, fecioara și prostituata, este doar un martor neputincios la agonia cuplului, iar poetul, transformat într-un bufon tragic, își resimte harul ca pe un blestem, își epuizează repede vocația și sucombă în prozaismul realității concrete.

G. Bacovia depășește estetica simbolismului mai ales prin viziunea novatoare, specifică poezilor din secolul al XX-lea, care împing experiențele poetice până la ultimele consecințe.



**George Bacovia** (1881 – 1957)

S-a născut la Bacău, fiind al cincilea copil din cei treisprezece, în familia comerciantului Dimitrie Vasiliu. Copilăria și adolescența stau sub semnul unei marcate devitalizări: este fragil fizic și de o mare sensibilitate psihică, se îmbolnăvește ușor și dă semne de inadaptare încă din anii de școală. Trimis la studii cu o întârziere de doi ani din cauza crizelor de malarie, dovedește o înzestrare specială pentru desen și muzică, dar atât Gimnaziul Ferdinand din Bacău, cât, mai ales, școala militară din Iași (unde nu rămâne decât un trimestru) devin pentru el spații ale izolării și ale exasperării. Se consolează cu lectura poezilor simbolști decadenți: Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Rollinat...

Studiile de drept le urmează cu dificultate din cauza sănătății fragile și cu întreruperi mari, mai întâi la București (1903-1904), apoi la Iași (1907-1911). După ce își ia diploma de licență se înscrie în baroul din Bacău, dar nu profesează niciodată avocatura, mulțumindu-se cu slujbe modeste: funcționar public (copist, ajutor contabil, referent), profesor suplinitor de desen și caligrafie la Bacău. Locuiește alternativ în orașul natal și în capitală, se căsătorește, după o îndelungată logodnă, cu Agatha Grigorescu, duce o viață retrasă, marcată de internări și de crize succesive de nevroză.

Legătura timpurie cu literatura se face, nu numai prin lecturi, ci și prin compunerea unor poezii (între 13 și 16 ani) ce vor alcătui substanța volumului de debut, *Plumb* (1916),



semnat cu pseudonimul ales încă din 1900 și explicat printr-o dublă etimologie (*Bacoviensis*, numele roman al orașului natal și *Bacchus via*, calea lui Bacchus). Volumul trece aproape neobservat din cauza războiului, deși autorul lui fusese apreciat chiar de la debutul în presă (în revista *Literatorul*, 1899) de Al. Macedonski și de alți poeți.

Celelalte volume semnate de G. Bacovia vor fi singurele evenimente notabile dintr-o existență fatal sortită eșecului: *Scânteii galbene* (1926), *Cu voi...* (1930), *Comedii în fond* (1936), *Stănte burheze* (1946).

Deși primește câteva premii ale Societății Scriitorilor Români (1923, 1925 și 1934) și este omagiat în 1946 la împlinirea a 65 de ani de viață și a 50 de ani de activitate literară, G. Bacovia suportă în ultimul deceniu de viață interdicții drastice din partea regimului comunist care îl etichetează ca „decadent” (1949-1954), pentru ca, ulterior, să îi acorde o pensie de onoare (1955) și Ordinul Muncii cl. I (1956) pentru meritul de a fi „poet proletar”. Se stinge din viață la București în 1957.

Prin adâncirea distanței dintre reflexivitate și instinctualitate, comportamentul nevrotic se generalizează. Relațiile poetului cu lumea exterioară și cu propriul univers psihic sunt dizarmonice și nu mai permit „corespondențele” ca instrument al cunoașterii metafizice. Chiar metafizica în sine este anulată programatic în versurile lui Bacovia, dominate de o corporalitate rănită și de o materie intrată în descompunere.

Principiul disonanței (Hugo Friedrich), notarea sunetelor dizarmonice, a zgomotelor supărătoare produse de instrumente muzicale (*flașneta, goarna, țambalul*) sau de elementele naturii (*hohot, scârțâit, chiot, vaiet*) înlocuiesc muzicalitatea simbolistă.

Cromatică obsedantă și intensă, redusă la culori în stare pură, lipsite de nuanțe, contribuie la realizarea impresiei de irealitate și de angoasă existențială. Domină în universul bacovian non-culorile, albul și negrul, ambele asociate cu doliul care capătă proporții universale.

Viziunea bacoviană, crepusculară și apocaliptică, susținută și de un discurs liric ce se împuținează treptat prin exprimare eliptică, renunțare la determinări adjectivale sau adverbiale, folosirea obsesivă a unor cuvinte-cheie, a punctelor de suspensie demonstrează o intuiție artistică excepțională.

Deși G. Bacovia n-a avut vocație de teoretician al propriei creații, poezia bacoviană ilustrează perfect trăsăturile liricii moderne formulate de Hugo Friedrich, prin categorii negative: spaima și obscuritatea, înstrăinarea și atracția spre neant, destrămarea și grotescul, anormalitatea, excepția, sfâșierea între extreme.

## Poemă în oglindă

de George Bacovia

În salonul plin de vise,  
În oglinda larg-ovală încadrată în argint,  
Bate toamna,  
Și grădina cangrenată,  
În oglinda larg-ovală încadrată în argint.

În fotoliu, ostenită, în largi falduri de mătase,  
Pe când cade violetul,  
Tu citești nazalizând  
O poemă decadentă, cadaveric parfumată,  
Monotonă.

Eu prevăd poema roză a iubirii viitoare...

Dar pierdută, cu ochi bolnavi,  
Furi, ironic, împrejurul din salonul parfumat.  
Și privirea-ți cade vagă peste apa larg-ovală,  
Pe grădina cangrenată,  
Peste toamna din oglindă –  
Adormind... [...]



## Respe **LECTURA PROSPECTIVĂ**

1. Textul face parte din volumul *Plumb* (1916), cuprinzând poezii scrise în manieră simbolistă, de o mare concizie, formate din două catrene (*Plumb, Negru, Melancolie, În grădină, Singur, Amurg de toamnă*), sau din trei strofe (*Amurg violet, Nervi de toamnă, Alean, Amurg antic*). Textele mai lungi se compun din patru sau mai multe strofe, egale ca număr de versuri. Inventariați strofele și numărul de versuri al fiecăreia, demonstrând ieșirea din tiparul compozițional al primului volum (*Plumb*, 1916).
2. Transcrieți versurile care se repetă și comentați funcția lor de refren sau/ și leitmotiv.
3. Precizați mărcile lexico-gramaticale prin care se exprimă eul liric.
4. Motivați construirea discursului poetic ca monolog adresat.
5. Selectați cuvintele care fac parte din trei câmpuri semantice: iubirea, moartea și arta.

## **LECTURA RETROSPECTIVĂ**

1. Prezentați cele trei spații din universul poeziei, indicând elementele definitorii pentru fiecare dintre ele: grădina, salonul, lumea din oglindă.
2. Explicați rolul iubitei, alegând între mai multe ipostaze:
  - partener;
  - practicantă a divinației în oglindă;
  - muză;
  - cititoare;
  - alter ego;
  - spectator.
3. Puneți în relație ipostazele celor doi îndrăgostiți, luând ca repere:
  - vestimentație;
  - sonorități predilecte;
  - gesturi;
  - obiecte emblematice;
  - parfumuri.
4. Comentați în 6-10 rânduri sintagma „poema roză a iubirii viitoare”, referindu-vă la cel puțin două semnificații, erotică și artistică.
5. Justificați încadrarea poeziei în simbolism, evidențiind trăsăturile curentului literar prezente în text. Aveți în vedere: teme și motive simboliste, imaginarul poetic simbolist, muzicalitate și cromatică, corespondențe și simboluri.
6. Argumentați că *Poemă în oglindă* prefigurează modernismul, prin dubla interpretare a textului, ca poezie erotică și ca artă poetică.
7. Citiți următoarele versuri bacoviene, alegeți unul în care vă regăsiți ca sensibilitate și exprimați interpretarea personală a textului folosind și alte limbaje artistice (pictură, muzică, fotografie) sau non-artistice.

„Aud materia plângând...” (*Lacustră*)

„Va bate ploaia... și târziu la geamul tău voi plânge-ncet...”

(*Nervi de toamnă*)

„Muzica sonoriza orice atom...” (*Largo*)

„Orice obiect atins șoptește: lasă-mă-n pace...” (*Nocturnă*)

„În creierul meu plânge un nemilos taifas.” (*Dormitând*)

**Lectura prospectivă** este prima lectură a unui text, cu tatonările și aproximările ei inevitabile, cu anticipările pe care un cititor cu imaginație nu și le poate reprima, cu judecățile ce decurg din primul contact, din prima impresie.

**Lectura retrospectivă** este o lectură care se întoarce asupra textului citit și, implicit, asupra ei înseși; este, de fapt, o lectură repetată, o relectură.



*Sursa ploaia  
 Pe un tîrg mizerabil,  
 Pe un tîrg protoput  
 De glod și coceni,  
 Pe un tîrg prăpădit  
 Și plin de dușmani.  
 -Aici stă iubita  
 Și aici e amorul...*

...  
 ...  
 ...

*-Aici stă iubita  
 Și aici e amorul...  
 Și sursa ploaia  
 Pe un tîrg prăpădit...*



G. Bacovia

Proză de George Bacovia  
 (fragment)

„Simbolismul bacovian este, față de celălalt (anterior cu un deceniu sau două), ca o lume asemănătoare și paralelă, deformată însă într-o oglindă ce nu numai că răstoarnă imaginea, dar schimbă proporțiile ca într-o caricatură. Putem vorbi la Bacovia de un veritabil antisimbolism. La un capăt al poeziei lui se produce o dezintegrare a limbajului prin sincopă, prin recurgerea la forme voit prozaice și nearticulate. La un altul, poetica simbolistă este supralicitată și uneori compromisă prin patetism.”

(Nicolae Manolescu, „G. Bacovia”  
 în *Dicționarul Scriitorilor Români*, 1978)

„Umbra mea stă în noroi ca un trist bagaj” (*Nocturnă*)  
 „Și gem, și plâng, și rîd în hî, în ha...” (*Amurg de toamnă*)  
 „Vei scrie, altă dată, orice, și tot nimic.” (*Umbra*)  
 „Umbra e rece-n pădurea sonoră” (*Gol*)  
 „Case de fier în case de zid./ Și porțile grele se-nchid.” (*Nocturnă*)  
 „Și tare-i târziu/ Și n-am mai murit.” (*Pastel*)  
 „Cumplit/ E golul singurătății!/ Sunt ucisul ei...” (*Singurătate, nu te-am voit*)

## Bacovia, între simbolism și modernitate perenă

Receptarea și valorizarea critică a poeziei lui G. Bacovia a cunoscut cea mai spectaculoasă ascensiune a unui poet interbelic: considerat, la început, un poet minor al târgului de provincie (N. Iorga), a fost ferm situat în cadrul mișcării simboliste, în cele două istorii literare de referință ale perioadei, semnate de E. Lovinescu și G. Călinescu.

Deși afilierea poeziei lui G. Bacovia la simbolismul de nuanță decadentă continuă și în deceniile următoare, atât în lucrările de sinteză dedicate curentului (Lidia Bote, Zina Molcuț, Adriana Iliescu), cât și în studiile monografice (Mihail Petroveanu, Gheorghe Grigurcu, Ion Caraion), critica recentă subliniază mai ales depășirea modelului simbolist, originalitatea și modernitatea liricii bacoviene.

În funcție de contextul politic sau cultural, versurile lui G. Bacovia au suscitât mai multe grile de lectură: simbolistă și antisimbolistă, expresionistă, posmodernistă și chiar... „realist-socialistă”.

Disputele interpretărilor critice au în centru câteva elemente controversate: sinceritatea absolută sau artificialitatea confesiunii, centrarea textului poetic exclusiv pe atmosferă. Treptat, în jurul liricii lui G. Bacovia se conturează un mit al modernității perene și demonstrații în legătură cu pluralitatea interpretărilor. Fiecare generație de poeți, de la șaizeciști până astăzi, îl „redescoperă” pe Bacovia și îl revendică drept precursor.



„Sunetul și culoarea au, la poetul nostru, și alte funcții decât cele cunoscute simboiștilor cu care a împărțit la începuturile sale, afinitățile de epocă. Pentru modernul pătimaș al sonurilor, mai mult chiar decât Baudelaire, apologetul lui Wagner, sau decât Verlaine, promotorul fascinației sonore, «muzica sonoriza orice atom». E de înțeles de aceea pentru ce intră în repertoriul său poetic atâtea instrumente: nai, țambal, goarnă, clavier, vioară, violină, flașnetă, fluier, talangă, liră, harfă – o adevărată orchestră; cum de întâlnim în titlurile sale romanțe, serenade, valsuri, marșuri (funebre), de ritmuri și nuanțe diverse (largo, piano) dezvoltate în game stranii (*Și gem și plâng și râd în hî, în ha*); de ce putem delimita cu atâta precizie categoria sonurilor: foșnet, țârâit, geamăt, șoaptă, murmur, suspin, oftat, chiot, vaiet, răget, bolboroseală, tușit, strănut, ciocnitură, trepidație, urmărind jocul savant al vocalelor și al consoanelor sale. Ilustrativă este, în acest sens, poezia *Plumb*, în care tânguirea deznădăjduită a sufletului tras în jos de propria povară este sugerată, în parte, prin contrastul dintre vocalele deschise *a, o* și *e* (*fiori, amorul, aripe*) cu vocala închisă *u, î* sau *i*, un *i* sau *î* urmat de grupul *nc* (*adânc*), *cr* (*sicriele*), *mb* (*plumb*), *nt* (*vânt, întors*), *rn* (*atârnav*) etc.”

(Mihail Petroveanu, *Prefață*, ediția Bacovia, *Opere*, 1978)

1. Explicați preferința lui G. Bacovia pentru cuvântul *plumb* sub aspectul muzicalității generate de sunetele care îl compun.
2. Comentați efectul creat de frecvența vocalelor închise (mai ales vocala *u*) în strofele următoare:

|  |   |
|--|---|
| „Da, plouă cum n-am mai văzut...<br>Și grele tălângi adormite,<br>Cum sună sub șuri învechite!<br>Cum sună în sufletu-mi mut!” | „Ce chiot, ce vaiet în toamnă...<br>Și codrul sălbatec vuiște –<br>Răsună-n coclauri un buciom,<br>Și doina mai jalnic pornește.” |
| ( <i>Plouă</i> , volumul <i>Plumb</i> )  | ( <i>Melancolie</i> , volumul <i>Plumb</i> )  |

3. Citiți integral poezia *Plouă* (din volumul *Plumb*), motivați aliterația sonoră din refrenul „Oh, plânsul tălângii când plouă!”.
4. Deliberați asupra sugestiilor muzicale și cromatice din următoarele strofe, referindu-vă la mijloacele artistice de realizare a sinesteziei:

„Primăvară...  
O pictură parfumată cu vibrări de violet.  
În vitrine, versuri de un nou poet;  
În oraș suspină un vals de fanfară”  
(*Nervi de primăvară*, volumul *Plumb*)

Verde crud, verde crud...  
Mugur alb și roz și pur,  
Cer de-albastru și de-azur,  
Te mai văd, te mai aud.”  
(*Note de primăvară*, volumul *Scânteii galbene*)

„Dacă la Eminescu ochiul lăuntric se deschide spre tâlcul lucrurilor, la Bacovia urechea interioară se dilată enorm, surprinzând vocile imperceptibile ale materiei.”

(Ion Caraion, *Bacovia. Sfârșitul continuu*, 1977)

În poezia bacoviană, muzicalitatea se realizează prin mijloace diverse:

- instrumentele muzicale prezente sau invocate au tonalitate afectivă și funcție simbolică;
- elementele naturii, personificate sau nu, preiau și ele rolul instrumentelor muzicale;
- naturii îi sunt atribuite sonorități puternice (bocetul, hohotul, țipătul);
- natura însăși produce o gamă variată de sunete, eufonice sau disonante (foșnetul frunzelor, scârțâitul ramurilor, țârâitul ploii, șoapte sinistre, pocnet depărtat sau apropiat);
- apar forme muzicale, ca titlul, tema sau motivul poeziei (*Serenadă, Marș funebru*), tonalități sau ritmuri (*Largo, Piano*);
- combinații sonore subtile realizate prin combinații constante între vocalele închise (*u, î*) și cele deschise (*a, e*) sau cu grupuri consonantice sugerând asprimea și răceala, fluiditatea, apăsarea, materialitatea grea.





Statuia lui G. Bacovia din Bacău,  
orașul natal al poetului

„Dacă în primele lui volume putem accepta că recuzita simbolistă este susținută la modul modernist de o formalizare textuală înaltă (simetrii, elipse, redundanță semnificativă etc.), mai greu de justificat prin poetica de acest tip sunt ultimele dezvoltări ale poeziei bacoviene: versuri «prozoice», plate, destructurate, pline de inserturi «livrești», așa cum le găsim în volumele *Stanțe burgheze* sau *Versete*. [...] Sintagmele orale, lipsa totală a metaforei, a încifrării, a «sensului secund», notația fulgurantă, «descriptivă», configurează o poezie «gestuală», a improvizăției, aleatorului, accidentalului [...].

(Mircea Cărtărescu,  
*Postmodernismul românesc*,  
1999)

5. Pornind de la observațiile criticului Mihail Petroveanu, demonstrați interferența poeziei cu muzica în textul următor:
 

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| „E-o muzică de toamnă   | Și-acorduri de clavire     |
| Cu glas de piculină,    | Pierdute în surdină;       |
| Cu note dulci de flaut, | Și-n tot e-un marș funebru |
| Cu ton de violină...    | Prin noapte ce suspină...” |

(Nocturnă, volumul *Scânteii galbene*)
6. În perioada contemporană poezia bacoviană a constituit textul mai multor cântece ilustrând genuri muzicale diferite (folk, romanță, muzică ușoară). Ascultați o astfel de melodie în interpretarea originală (*Decembre, Rar* – Nicu Alifantis; *Monosilab de toamnă, Note de primăvară* – Anda Călugăreanu; *Pastel* – formația Savoy) și discutați despre adecvarea liniei melodice la textul poetic.

### EVALUARE

1. Lucrați în cinci grupe, formate din 4-6 elevi. Membrii fiecărei grupe aleg și analizează o poezie din fiecare volum: prima grupă – din volumul *Plumb*, a doua grupă – din volumul *Scânteii galbene*, a treia grupă – din volumul *Cu voi*, a patra grupă – din volumul *Comedii în fond*, a cincea grupă – din volumul *Stanțe burgheze*. Urmăriți la fiecare poezie: teme și motive, elemente ale imaginarului poetic, încadrarea într-un curent literar (simbolism, modernism).
2. Realizați un portofoliu de fișe cuprinzând afirmații critice semnificative despre poezia lui G. Bacovia. Puteți consulta istorii literare, monografiile ale operei, eseuri și comentarii critice. Vă recomandăm următoarele lucrări:
  - a) istorii literare:
    - E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane* (1928; reedit. 1980);
    - G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent* (1941; reedit. 1982);
  - b) monografiile ale operei:
    - Mihai Petroveanu, *G. Bacovia* (1969; reedit. 1972);
    - Ion Caraion, *Bacovia. Sfârșitul continuu* (1977);
    - Dinu Flămând, *Introducere în opera lui G. Bacovia* (1979);
    - Daniel Dimitriu, *Bacovia* (1981);
    - V. Fanache, *Bacovia. Ruptura de utopia romantică* (1994).
3. Pornind de la citatul din lucrarea *Postmodernismul românesc*, de Mircea Cărtărescu, redactați un eseu nestructurat având ca temă „criza comunicării” proprie omului modern. Dați un titlu adecvat textului scris de voi.
4. Alegeți din volumele *Plumb*, *Scânteii galbene* și *Cu voi...*, câte două poezii a căror muzicalitate v-a impresionat și căutați corespondența picturală în creațiile Școlii de la Barbizon și ale lui Nicolae Grigorescu sau în pictura impresionistilor francezi. Lucrând în grupe de 8-9 elevi, alcătuiți trei postere mari, combinând textele și imaginile corespunzătoare pentru fiecare volum.